



Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior **Ciclo Lectivo 2019**

Artes visuales I

Profesor/a: Maugeri Néstor

**1º año
CB**

Contenidos

Conocimiento de elementos, materiales, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual: líneas. Observación, experimentación y uso en producciones Formas figurativas y no figurativas. Abiertas y cerradas, planas y volumétricas. Implementación del uso de la perspectiva para representar la tercera dimensión.

Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética la forma figurativa y no figurativa, los espacios llenos y vacíos. Equilibrio, proporción. Planos.

Elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar).

Experimentación con el color, pigmentos: mezclas, primarios, secundarios. Adyacentes, complementarios y análogos. Cálidos y fríos. Tono, valor y matiz. Contraste.

Producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos materiales y soportes. Composiciones, comics, tiras, historietas.

La imagen, intencionalidad comunicativa

Reflexión a partir de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.

Estrategias constructivas: transparencias, texturas, collage, contrastes, fotomontaje, manchas, mezclas, etc. Tramas Partición.

Análisis e interpretación de la imagen – única y seriada- como medio de expresión y comunicación. *Diseño de guardas, secuencias de historietas.*

Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades.

Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

Observación sistemática y análisis de variadas manifestaciones artísticas.

Reproducción de obras de arte. Creaciones y recreaciones.

Interpretación de producciones visuales propias y ajenas. conocimiento y valoración de producciones artísticas

Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas.

Responsabilidad frente a la dinámica de la clase y en las actividades grupales.



Artes visuales I

Profesor/a: Maugeri Néstor

1º año
CB

Criterios de evaluación

Se realizará un seguimiento continuo por medio de planillas, observando el logro de las expectativas fijadas para cada curso y el proceso del desarrollo personal en la asignatura.

- ◆ logro del objetivo de los trabajos.
- ◆ presentación gráfica y orden.
- ◆ entrega en tiempo y forma.
- ◆ participación y actitudes en el trabajo áulico individual y grupal.
- ◆ conocimiento de los conceptos teóricos.
- ◆ desarrollo de la creatividad y de las capacidades.
- ◆ responsabilidad en el trabajo.

Así se evaluarán los contenidos conceptuales como procedimentales y actitudinales en el trabajo diario, en la entrega de carpetas, en evaluaciones escritas u orales y en trabajos grupales.

Será indispensable para aprobar la asignatura, ya sea en forma regular o para rendir exámenes o coloquios presentar la carpeta completa.

Bibliografía

- Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Artes Visuales. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Núcleos de Aprendizajes Proritarios(2011) Consejo Federal de Educación
- Aprendizajes y contenidos fundamentales.(2017) Ministerio de Educ. de la Provincia de Córdoba
- Amigo, Ferro; Heras,Schuster, Sair.(2001) *Culturas y estéticas contemporáneas*.Arg. Ed. Aique
- Antonio Figueroa, M^a Teresa Fernandez Madrid *Historia del Arte 2º* bachillerato.
- Arte rama, *Panorama histórico del arte*, arte rama 1961 Argentina Ed. Codex.
- Brand y Berdichevsky *Plástica en red 7,8,9* serie tramas.
- Brand y Berdichevsky *Educación artística* Ed AZ.
- Edebé. *Plástica 4, 5 y 6*. 1993 Barcelona: ed. Edebé
- *Genios de la pintura*.(1999). Barcelona, España: Ed. Perfil.
- *Historia visual del Arte*. Larousse (La Nación)
- Viktor Lowenfeld- W.Lambert Brittain. (1988) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. (2da. Ed.) Buenos Aires: Editorial Kapeluz.